

SAND

FESTIVAL
MUSIQUE
CONFÉRENCES
CULTURE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SUCCÈS POUR LA 1^{RE} ÉDITION DU SAND FESTIVAL

Saint-Chartier, le 20 août 2019

La première édition du SAND FESTIVAL a eu lieu les 16 et 17 août 2019 à Saint-Chartier. Deux jours de conférences, concerts et récitals qui ont attiré de nombreux locaux et touristes dans l'église de Saint-Chartier. Alors que de nombreuses manifestations se déroulaient en parallèle, c'est une salle pleine qui fit honneur aux deux premiers concerts du SAND FESTIVAL.

« L'idée d'un Festival à Saint-Chartier est née de la volonté de faire redécouvrir ce village charmant où se déroule l'un des romans les plus fantasques de George SAND, explique Alain Colignon, l'organisateur du Sand Festival. Organiser un festival de musique classique dans ce village de 500 habitants pouvait paraître audacieux mais le contrat a été pleinement rempli. Pas moins de 150 personnes ont assisté aux magnifiques performances musicales de jeunes artistes du Centre de la France tels qu'Anne Duchemin, Céline Amartin et Guillem Aubry. Le public a été conquis ! ».

Mettre à l'honneur le Berry et ses talents

Le vendredi 16 août, une première conférence était donnée par Patrice Charbonnier, natif et grand amoureux de Saint-Chartier, autour de la vie de George SAND à Saint-Chartier, sujet qu'il connaît sur le bout des doigts et qu'il documente depuis des décennies en fouillant les archives, les musées et les 28 tomes des lettres de George Sand... Le public a pu ensuite apprécier le grand talent d'Anne Duchemin (piano) et Céline Amartin (clarinette) qui ont interprété les œuvres de Liszt, Schubert, Saint-Saëns, Lutoslawski, Schumann et Nielsen. Les deux jeunes musiciennes ont fait une forte impression avec une très belle sonate de Saint-Saëns ainsi qu'une interprétation envoûtante des trois fantasiestucke de Schumann qui a conquis le public.

Un hommage à George Sand et Chopin

Le samedi 17 août, une conférence musicale était animée par Alain Colignon et Astrid Adam. Les conférenciers ont évoqué un aspect méconnu de la vie sentimentale de Chopin en rappelant que contrairement à ce que prétendent les biographes, Delphine Potocka fut le véritable grand amour de Chopin. Des extraits des principales œuvres que l'amour inspira à Frédéric Chopin illustraient la conférence, interprétés au piano par Alain Colignon.



SAND

FESTIVAL
MUSIQUE
CONFÉRENCES
CULTURE

Le festival s'est clôturé avec le récital de Guillem Aubry. Sous un déchaînement de passion, ce jeune pianiste de 26 ans a interprété un programme monumental avec en première partie, les deux premiers scherzos, la berceuse et les deux dernières ballades de Chopin et en deuxième partie, les magnifiques et très impétueuses études-tableaux op.33 de Rachmaninov... Après cette prestation pharaonique, il interpréta très élégamment une valse de Chopin qui compte parmi les premières œuvres qu'il étudia alors qu'il était encore enfant.

« Vous nous avez apporté du bonheur à Saint-Chartier », s'est exclamée une résidente du village en s'adressant aux organisateurs à la sortie du concert.

Une dégustation de produits locaux

Par ailleurs, une dégustation de produits artisanaux et locaux était offerte devant l'église de Saint-Chartier dans une ambiance jazz, à l'ombre des tilleuls centenaires. Les participants ont pu goûter les excellents vins de Chateaumeillant que Claire et Samuel Goyer produisent dans le plus grand respect de la tradition. La dégustation était accompagnée des fromages d'Isabelle dont la ferme est située à deux pas de l'église.

Des valeurs fortes

Habituellement, les prestations des jeunes musiciens ne sont pas honorées à leur juste valeur... Raison pour laquelle les bénéfices du SAND FESTIVAL, y compris les recettes des conférences, seront redistribués intégralement aux trois musiciens.

Vers une deuxième édition ?

Au programme de l'an prochain figure déjà trois grands récitals avec de nouvelles animations en plein air. Nous aurons également une "école des fans" où les jeunes étudiants de conservatoire (de 5 à 20 ans) seront appelés à interpréter une pièce instrumentale qu'ils auront travaillée pour l'occasion. Enfin, une soirée "Café-Concert" verra le jour au "Ptit Bonheur", café que Erwanne et Robert Laberge viennent de réouvrir à Saint-Chartier. Les organisateurs remercient d'ores et déjà les participants à cette première édition et entendent continuer à conquérir le public avec un projet qui ne demande qu'à grandir.

CONTACT PRESSE

Alain Colignon
alaincolignon@gmail.com
+32 496 99 52 25

Plus d'infos ? <http://www.stchartier.com>



SAND

FESTIVAL
MUSIQUE
CONFÉRENCES
CULTURE

A PROPOS DES INTERVENANTS

Alain Colignon

De nationalité belge mais berrichon de cœur, Alain Colignon a fait l'acquisition du Moulin de Saint-Chartier qu'il restaure depuis quatre ans avec sa compagne Astrid Adam. Amoureux des Arts et des Lettres, Alain Colignon est également un pianiste confirmé, passionné par les œuvres de Frédéric Chopin.

Patrice Charbonnier

Amoureux de son village natal, Patrice Charbonnier collectionne, depuis sa plus tendre enfance, les souvenirs attachés à la vallée noire. Il possède de nombreuses lettres inédites de George Sand et de Solange ainsi que d'innombrables documents officiels ou éléments monographiques sur le Berry.

Anne Duchemin et Céline Amartin

L'histoire de ce duo commence au conservatoire de Châteauroux. Alors qu'elles sont toutes deux étudiantes, elles tissent très rapidement des liens amicaux, rapprochées par un goût prononcé pour le répertoire fin XIXe à contemporain. Anne joue en duo et en trio avec Yannick Ovide au saxhorn et la soprano Graziella Conti, tandis que Céline intègre les orchestres départementaux et régionaux. En mai 2019, elle crée à Orléans "Mémoire oubliée", une œuvre de Graciane Finzi pour clarinette, piano et quatuor à cordes, avec l'ensemble Calliopée. Elles sont également depuis longtemps passionnées par la pédagogie. Elles ont enseigné, et enseignent toujours dans plusieurs écoles de l'Indre, du Loiret et de la Haute-Vienne.

Guillem Aubry

Originaire du Berry, Guillem Aubry débute le piano à l'âge de six ans et présente instinctivement une polyvalence artistique qui complète sa formation musicale ; il a suivi l'enseignement des Beaux-arts et remporté un second prix au concours littéraire international « image imaginaire ».

